

L'ÉCRIT DES FEMMES

2 au 27
mars 2024
Périgueux

7ème édition

dans le cadre du Mois des Droits des Femmes de la ville de Périgueux



DOSSIER DE PRESSE

AUTOUR D'UN FOCUS GEORGE SAND

Après avoir exploré en 2023 l'œuvre d'Annie Ernaux, prix Nobel de littérature, **L'écrit des Femmes**, manifestation organisée depuis 2017 par l'association Femmes solidaires Dordogne dans le cadre du **Mois des droits des femmes** de la ville de Périgueux, a souhaité explorer pour cette **7ème édition** l'œuvre et la personnalité d'une écrivaine du 19e siècle, pionnière dans bien des domaines précieux aux femmes d'aujourd'hui : **George Sand**.

George Sand, alias Aurore Dupin de Francueil, fut une femme libre, féministe, progressiste, humaniste, écologiste, une grande écrivaine, injustement cataloguée comme romancière de la ruralité, alors que son œuvre immense aborde de multiples aspects du monde qui l'entourait et que son premier roman, «Indiana», eut un immense succès international.

Jeanne Champagne, qui, pendant des années, avec sa compagnie le Théâtre Ecoute, a mis en théâtre de nombreux textes d'autrices, des célèbres comme des inconnues, sera avec nous les 25 et 26 mars dans l'exploration de l'œuvre et la vie de George Sand qu'elle a fait vivre de façons parfois inattendues comme lorsqu'elle a fait « occuper » l'Assemblée Nationale par des dizaines de lycéens s'emparant des textes politiques de George Sand.

Autour de George Sand et avec nos partenaires, nous tissons un **programme croisant littérature, théâtre, musique et arts plastiques**, dont plusieurs actions à l'intention de scolaires (lycées et conservatoire), afin d'explorer toutes les passions de cette femme attachée à ses contemporains, à l'amitié et aux grands mouvements du monde.

NOS PARTENAIRES



Programme

- **MARCHÉ**
Pl. Coderc
Sam 2 MARS
- **Femmes solidaires Dordogne** vous accueille et vous informe sur son stand au marché de Périgueux, avec vers 11h une surprise de l'**ATELIER VOCAL Femmes solidaires** !
- **EPICENTRE**
Sam 2 MARS
18h00
- **En ouverture, VERNISSAGE** : tout au long du mois, les artistes du collectif **Épicentre** présentent des œuvres librement inspirées de **George Sand** (gravure, reliure, feutre, papier...), à découvrir ! facebook.com/epicentreperigueux
- **MAAP**
Sam 9 & dim 10
MARS 15h00
- **JANE POUPELET** - à l'occasion de l'inauguration par la Mairie de Périgueux d'une place **Jane Poupelet** et des actions du MAAP en hommage à l'artiste périgourdine, Françoise du Chaxel lira son texte "**Les mains de Jane**".
- **LE PALACE**
Mar. 19 MARS
14h & 20h30
- **MAUX D'AMOUR** - Théâtre - **Cie du Réfectoire** - texte de Françoise du Chaxel - avec Ivana Raibaud, Raphaël Caire et Fred Lasnier. Représentation de 14h : scolaires uniquement. Représentation de 20h30 : tout public (résa : 06 02 22 77 13).

FOCUS GEORGE SAND

- Lun. 25 MARS
9h & 14h
- **ATELIERS DE LECTURE À VOIX HAUTE** menés par la metteuse en scène **Jeanne Champagne**, autour du premier roman de **George Sand**, 'Indiana', le plus féministe de ses écrits. Scolaires uniquement.
- 20h00
- **UNE PASSION MUSICALE - Esquisse** (création) : spectacle musical autour de **George Sand** et **Frédéric Chopin**, avec Monique Burg, conteuse, Nina Batlaj, comédienne, et des élèves de piano du Conservatoire de Dordogne (résa : 06 02 22 77 13).
- Mar. 26 MARS
9h à 12h
- **ATELIERS DE LECTURE À VOIX HAUTE (suite)** - scolaires
- 14h30 à 17h
- **PROJECTION/DÉBAT** avec **Jeanne Champagne** autour de l'aventure de son spectacle "**George Sand à l'Assemblée nationale, une femme en politique**", précédé d'une lecture de textes de l'**Atelier d'écrit** de Femmes solidaires Dordogne.
- CINÉ CINÉMA
Mer. 27 MARS
20h15
- **LA NOUVELLE FEMME** de Léa Todorov, 2024 : "Une courtisane s'enfuit à Rome pour protéger sa réputation et y rencontre Maria Montessori, pédagogue pionnière..."
- Et tout le mois
en LIBRAIRIES
- **Rendez-vous chez vos libraires** Les Bullivores, Des Livres & Nous, La Mandragore et Les Ruelles qui vous guideront dans la (re)découverte de l'œuvre de **George Sand** (roman, BD, ...) !
- **PROLONGATION...**
- CINÉ CINÉMA
Mar. 9 AVRIL
20h00
- **VITA & VIRGINIA** de Chanya Button, 2019 : "La fascinante histoire d'amour entre l'écrivaine mondaine Vita Sackville-West et l'icône littéraire Virginia Woolf, qui inspira à celle-ci son roman Orlando". En présence de l'écrivaine Astrid de Laage.

POURQUOI GEORGE SAND ?

Cette idée s'est imposée lors d'échanges avec **Jeanne Champagne**, que Femmes solidaires Dordogne invitait lors de l'édition 2023 de l'Écrit des femmes dédiée à Annie Ernaux.

Il nous a cette fois-ci semblé important de proposer au public périgourdin de replonger dans le passé et de rappeler le rôle de pionnière qu'a pu tenir George Sand dans l'histoire de l'émancipation des femmes.

Car on ne le comprend et le redécouvre que depuis peu : **Sand n'est pas cette femme de salon** à l'écriture 'surannée', cette figure de scandale avec sa cigarette à la main et son pseudonyme masculin qu'on a longtemps mise en avant.

C'était une femme puissante et complexe, discrète et peu diserte si l'on en croit sa petite fille dans une archive des années 60. **Soucieuse avant tout de comprendre le monde de son temps**, elle se passionne aussi pour les sciences de la vie et de la terre.

Passionnée de musique, George Sand (alias Aurore Dupin) vécut une relation passionnelle et complexe avec **Frédéric Chopin** durant 9 ans, soutenant autant qu'elle le put le compositeur (qui souffrait de mucoviscidose ou de tuberculose, on ne sait) dans la poursuite de son œuvre.

Passionnée de théâtre et de contes, elle développe avec son fils Maurice et ses amis, dans sa maison de Nohant, un formidable théâtre de marionnettes riche de 190 personnages dont elle coud elle-même les costumes et avec lesquels elle improvise des formes inspirées de la Commedia dell'arte.

En **précurseure**, elle s'attaque aussi aux ravages de l'homme sur la nature et au danger de la déforestation, et sauve la forêt de Fontainebleau.

Sa pensée et son action politique et féministe doivent être comprises à la lumière de l'histoire. Comme l'écrit Michelle Perrot : "Dans le panthéon des écrits politiques contemporains, rares sont les femmes, longtemps exclues de la citoyenneté. En voici une, et des plus grandes."

ARTISTES



Monique Burg
conteuse



Jeanne Champagne
metteuse en scène



Nina Batlaj
comédienne



Maria Montessori



George Sand



Jane Poupelet



Françoise du Chaxel
dramaturge



élèves pianistes
du conservatoire de Dordogne



Atelier d'Ecrit de
Femmes solidaires



Artistes, artisans, libraires et médiathèque de Périgueux s'emparent de l'Écrit des Femmes et font vibrer la ville de Périgueux autour de la figure et des écrits de George Sand.

• EN OUVERTURE DE 'L'ÉCRIT DES FEMMES' - 2 MARS - 18h00 :

Vernissage/portes-ouvertes : des **artistes et artisan.e.s** membres du **collectif Epicentre** exposeront dans leurs galeries du quartier des arts leurs créations produites pour l'occasion, librement inspirées de l'œuvre et de la vie de Sand (gravures, objets photographiques, marionnette en feutre, livre-objet avec des textes de l'Atelier d'Écrit de Femmes solidaires, ...).

- Galerie artplus - Katya Knight, Peter Trivett et Véronique Fleury (gravure et papier) - 86 rue Gambetta
- L'abri'co - Sarah Mazet (reliure), Juliette Masson (feutre) - 74 rue Gambetta
- Atelier Romane Angelo (photographe, peintre-graveur) - 67 rue Gambetta
- Atelier7 - Isabelle Marandon (peintre) - 88bis rue Gambetta
- Elizermann (photographe) - 5 Rue des Mobiles de Coulmiers
- Association Shamwari (artistes du Zimbabwe) - 13 Rue Balzac
- Le Local 90 - Café & Salon de Thé - 90 rue Gambetta

À suivre tout le mois de mars : www.facebook.com/epicentreperigueux

• 25 et 26 MARS :

Exposition de la **Médiathèque Pierre Fanlac** autour de son fonds George Sand, et d'œuvres du collectif Epicentre.

• Tout le mois de mars :

Quatre librairies de Périgueux (Les Ruelles, Les Bullivores, Des Livres et Nous et La Mandragore) proposent à leurs lecteurs de (re)découvrir cette formidable femme de lettres (romans, BD, correspondances, biographies, ...).



'L'enterrement d'un enfant en Périgord', sculpture de Jane Poupelet, 1904



À l'occasion de l'inauguration par la Mairie de Périgueux d'une place renommée **Jane Poupelet** (1874-1932) , le MAAP propose une installation temporaire de dessins de l'artiste périgourdine issus des réserves du musée, en écho aux sculptures exposées de manière permanente, ainsi que la projection d'un film.

Autour de cet **hommage rendu par la ville de Périgueux et le MAAP, Françoise du Chaxel** y viendra lire son texte "**La main de Jane**", en écho avec l'intervention des danseuses du groupe Corpus Danse.



"Maux d'amour" à 20h30

Durée : 1h10

Texte - Françoise du Chaxel

Mise en scène - Patrick Ellouz

Regard chorégraphique - Adeline Dété

Création musicale - Fred Lasnier

Interprétation - Ivana Raibaud, Raphaël Caire et Fred Lasnier

Création lumière / régie son et lumière - Tâm Peel

Une production de la Cie du Réfectoire, créée en 2022 - Coproducteurs : Fédération Française des Espaces de Rencontre Enfants-Parents, Iddac - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, Agence culturelle de Dordogne-Périgord.

Représentation soutenue par la CAF, l'Oara et l'Agence culturelle Dordogne

Variation sur le thème de la séparation familiale, *Maux d'amour* expose la fragilité de familles où le dialogue a disparu. Que faire lorsque, d'une relation d'amour et de tendresse, il ne reste que la rancœur ? Qu'en est-il de l'enfant ou de l'adolescent, pris dans les conflits familiaux ?

Née d'une immersion de Françoise du Chaxel au sein des espaces de rencontre enfants-parents de Périgueux, cette pièce-matériau explore les difficultés du couple et de la parentalité, les tempêtes émotionnelles déclenchées chez les enfants et les lieux d'accompagnement possibles. En jouant sur l'alternance des points de vue, cette pièce témoigne dans une écriture délicate de ces endroits où, chaque année, au moins 20 000 familles et 34 000 enfants tentent de retisser des liens et de se reconstruire.



Avec sa compagnie installée à Malakoff, **Théâtre Ecoute** (cie-theatreecoute.com), Jeanne Champagne a réuni au fil des années une « matière à penser » à travers créations et ateliers auprès des autrices qui l'accompagnent (Annie Ernaux, Marguerite Duras, George Sand).

Tout au long de son parcours, elle a favorisé le dialogue entre sa compagnie et les jeunes générations, dans les écoles et lycées.

En 2004, elle monte avec des lycéens **George Sand à l'Assemblée nationale**, à partir d'extraits de ses romans, autobiographie, correspondance, et du recueil « Politique et polémiques » présenté par Michelle Perrot aux Editions Belin (voir page suivante).

Pour l'Écrit des Femmes 2024, Jeanne Champagne viendra à Périgueux pour accompagner nos 2 journées centrées sur George Sand (programme en cours) revisiter 20 ans après son formidable travail autour de la femme de lettres.

Programme :

Lundi 25 mars - 9h à 17h : ateliers de lecture à voix haute (scolaires)

Mardi 26 mars - 9h à 12h : ateliers (suite)

Mardi 26 mars - 14h30 à 17h :

'Un autre visage de George Sand' : projection/débat autour du film "Entre la veille et le lendemain" (26 min), réalisé par Anne-Lise Maurice et Catherine Pamart à partir du spectacle "George Sand à l'Assemblée Nationale", mis en scène par Jeanne Champagne, et performance de l'Atelier d'écrit de Femmes solidaires.



En février 2004, Jeanne Champagne et cent-vingt lycéens de la région parisienne, quelques comédiens et musiciens avaient, à l'Assemblée nationale fait résonner les paroles de l'écrivain dans cette enceinte symbolique. L'impact fut tel que Jeanne Champagne l'a adaptée pour le théâtre.

Cette lecture deviendra le spectacle "**George Sand - Une femme en politique**", créé avec une trentaine de lycéennes et lycéens à la Cartoucherie de Vincennes, puis repris dans diverses villes, impliquant des jeunes gens chaque fois différents. Jeanne Champagne jubile lorsqu'elle entreprend ses aventures au long cours."

C'est cette aventure qu'elle viendra réinterroger, 20 ans après, en s'appuyant notamment sur la projection du documentaire "**Entre la veille et le lendemain**" (2006, 26 min) d'Anne-Lise Maurice et Catherine Pamart, tourné sur le plateau et dans les coulisses du spectacle, et qui interrogeait alors les jeunes lycéens : où en sont les notions d'égalité hommes-femmes, de justice, de liberté, de solidarité que revendiquait Georges Sand il y a plus d'un siècle et demi ?



Performance de l'Atelier d'Écrit de Femmes solidaires, ici au MAAP durant les Journées du Matrimoine 2023.

Depuis septembre 2018, **Liliane Bodin**, organise au sein de Femmes solidaires un **Atelier d'écriture** hebdomadaire. Chaque année, un thème et un projet de présentations publiques, notamment durant **L'écrit des femmes** en mars.

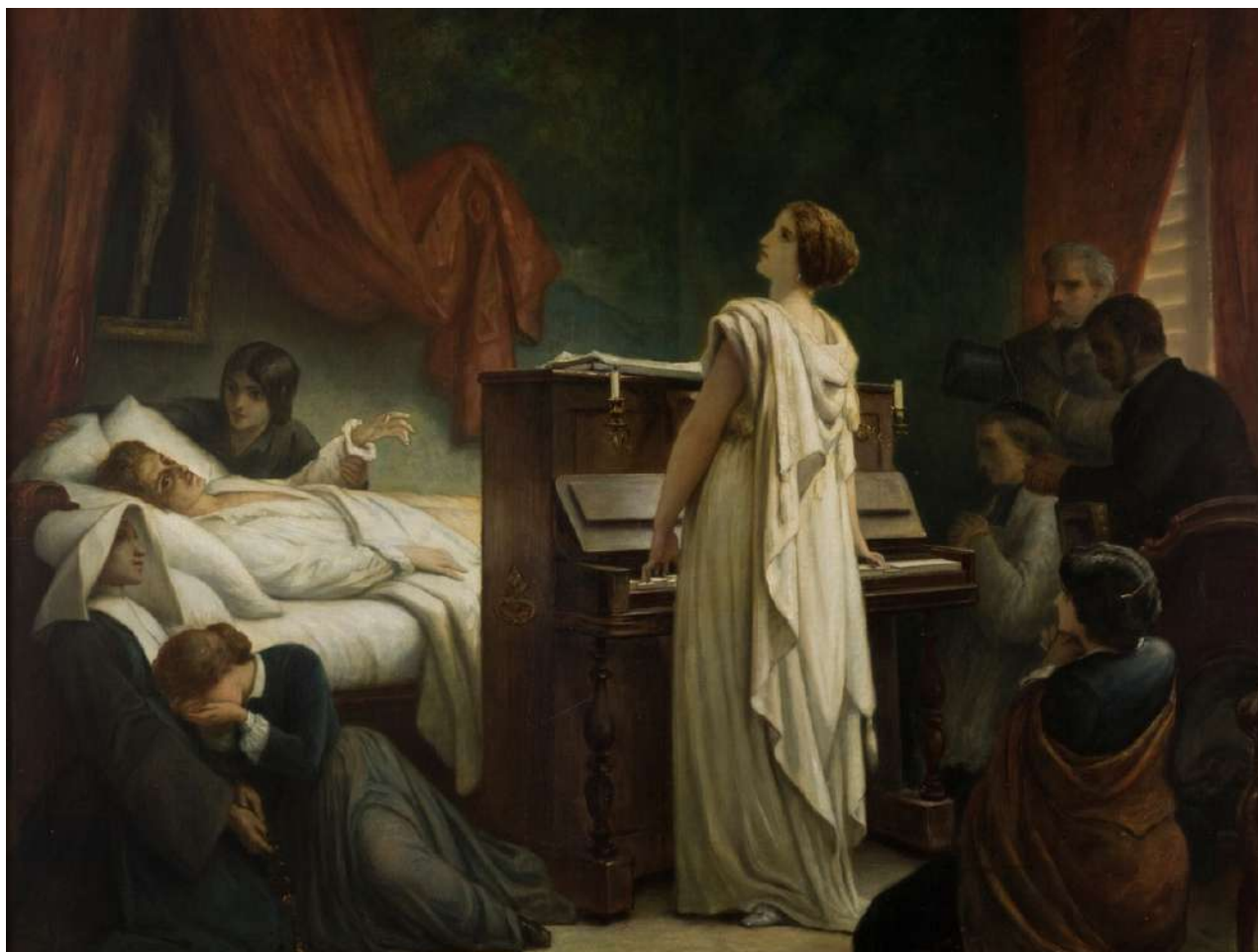
Le passage à la lecture à voix haute se fait en douceur et sur la base du consentement. L'atelier ouvre à la création littéraire sans normes, en toute liberté, partagée et coopérative.

Il ne s'agit pas de dire qu'il y a une spécificité de l'"écriture féminine" ! Mais de tenter de réparer des siècles de "privation" et d'oubli.

Il a été très difficile pour les femmes de se faire reconnaître comme autrices. Le mot lui-même a été rayé du dictionnaire au XVIIème, alors qu'il a été utilisé pendant toute la Renaissance.

La privation n'est pas une simple absence ou négation mais une mutilation productrice d'effets" écrit la philosophe Michèle Le Doeuf dans "Le sexe du savoir". Pourquoi serait-il interdit aux femmes d'écrire ?" s'insurge Me de Genlis encore fin XVIIIe.

Durant l'après-midi du mardi 26 mars, à l'Amphithéâtre Jean Moulin, elles viendront présenter des textes inspirés du premier roman de George Sand, **Indiana**, s'interrogeant sur la question du 'nom' - Sand ayant introduit la mode du pseudonyme masculin que d'autres autrices suivront à l'époque...



“La mort de Chopin” par Félix Barrias, 1885 - MAAP



Monique Burg



Nina Batlaj

“Une passion musicale - esquisse”

Concert-lecture (création)

Durée : 1h10

Avec Monique Burg, Nina Batlaj et des élèves de piano du Conservatoire à rayonnement départemental de Dordogne

Dans un dialogue inusité entre littérature, musique et peinture, les comédiennes Monique Burg et Nina Batlaj explorent la passion de George Sand pour la musique et son compagnon Frédéric Chopin. À partir d'une étrange enquête autour d'un tableau de Félix Barrias (1886) conservé au MAAP, elles donnent à entendre la voix de deux George Sand : l'une au présent, à travers ses lettres de jeunesse pleines d'humour, de doutes et d'affection, l'autre faisant retour sur son passé et ses passions d'alors à travers son autobiographie. À ces textes feront écho des pièces de Chopin interprétées par des élèves pianistes du CRD..



La nouvelle femme

un film de Léa Todorov, 2024

Avec Jasmine Trinca (Maria Montessori),
Leïla Bekhti (Lili d'Alengy), ...

Une coproduction franco-italienne de
Geko Films et Temesta.

Partenariat



Synopsis : En 1900, Lili d'Alengy, célèbre courtisane parisienne, a un secret honteux - sa fille Tina, née avec un handicap. Peu disposée à s'occuper d'une enfant qui menace sa carrière, elle décide de quitter Paris pour Rome. Elle y fait la connaissance de Maria Montessori, une femme médecin qui développe une méthode d'apprentissage révolutionnaire pour les enfants qu'on appelle alors « déficients ». Mais Maria cache elle aussi un secret : un enfant né hors mariage. Ensemble, les deux femmes vont s'entraider pour gagner leur place dans ce monde d'hommes et écrire l'Histoire.



Vita et Virginia

un film de Chanya Button, 2019

Avec Gemma Arterton (Vita), Elizabeth Debicki (Virginia), Isabella Rossellini

Partenariat



Débat avec **Astrid de Laage**, écrivaine, autour d'Orlando.

Synopsis : Virginia Woolf et Vita Sackville-West se rencontrent en 1922. La première est une femme de lettres révolutionnaire, la deuxième une aristocrate mondaine. Quand leurs chemins se croisent, l'irrésistible Vita jette son dévolu sur la brillante et fragile Virginia. Commence une relation passionnelle qui fait fi des conventions sociales et de leurs mariages respectifs. La fascination que Virginia ressent pour Vita, l'abîme entre sa vie d'artiste et le faste de l'excentrique aristocrate donneront naissance à Orlando, une de ses œuvres maîtresses, bouleversante réflexion sur le genre et sur l'art.



SIÈGE SOCIAL :

Maison des Associations

12 Cr Fénelon, 24000 Périgueux

www.femmes-solidaires24.org

femmessolidaires24@gmail.com | 07 78 26 13 61

Contact presse "Ecrit des Femmes" :

Françoise du Chaxel | 06 64 90 18 13

francoise.duchaxel@orange.fr

Local antenne Périgord Blanc :

17 Rue Antoine Gadaud, 24000 Périgueux